

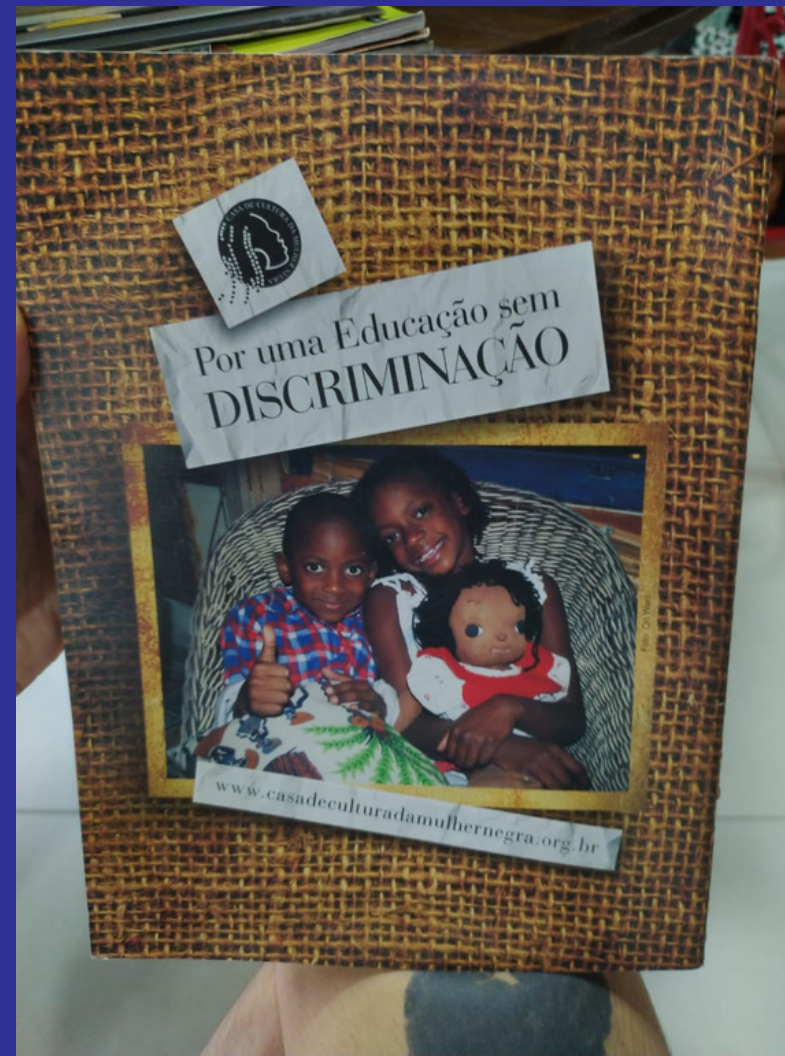
LAB NEGRITUDES



O PROTÓTIPO

- **OmiAbay**:
ausência
em
lugares de
memória
nas ruínas
da história

projeto audiovisual



dramaturgia

- **pretérito** recente
- **fissura do tempo**
- **ser-sendo e/ou pertencimento**
- **estar a nascer**

TERRITÓRIOS ALCANÇADOS

Cubatão, Guarujá, Santos,
Itanhaém

A tessitura audiovisual OmiAbay tem o objetivo de movimentar epistemologias ancestrais



O PROTÓTIPO

TERRITÓRIOS ALCANÇADOS

Cubatão, Guarujá, Santos,

projeto audiovisual

apartir da contação
da boneca que traz
felicidade diante de
cinco nós-temas

argumento



epistemologias ancestrais

- **Ser verbo reflexões e
provocações**

IMPACTO

- **Pretérito:** é a referência a algo que aconteceu antes da **fala**.



"Eu falava com eles através dos olhos e com os olhos eu perguntava tudo o que sempre quis saber e eles não me respondiam."

Interessados nos temas **negritudes, ancestralidade, artes da cena, artes visuais e audiovisuais.**

DADOS COMPILADOS

6 PARTICIPANTES

8 indiretamente

2 ENCONTROS VIRTUAIS

PARA ROTEIRO E

PRODUÇÃO

2 DIÁRIAS



**Vozes-mulheres,
Conceição Evaristo**

METAS X RESULTADOS

Realização de 2 diárias (uma noturna e uma diurna) contendo captação de imagens de ações performáticas, lugares históricos de Santos com enfoque racial com inserções da oficina de bonecas Abayomi ministrada pela narradora .

- **fissura do tempo**

A permanência da voz over utilizado busca soluções narrativas dissidentes do usual quanto naqueles de narração mais convencional.



- **ser-sendo ou pertencimento**

APRENDIZADOS

Afirmar a importância do **som no cinema brasileiro**, demarcando períodos onde mudanças nos modos de inserir o som reconfiguraram o modo de fazer e de assistir filmes no Brasil.

Uma **crônica visual** ou **cartografia afetiva** enquanto ferramenta de cissão com fronteiras de repertórios colonizado ou coloniais

Qual a importância desse projeto?

Compromissado com o rompimento e silenciamento imposto às inteligências, expertises e epistemologias de pessoas racializadas



Filme Ôrí – Raquel Geber

PARCERIAS

- **estar a nascer**

Quem somou ao longo do desenvolvimento do projeto?

Caneca Filmes

Sibylla Ventura Fotografia

Existe algum plano para captação futura?

Não posso e não me interessa transcender a mim mesmo, como habitualmente os cientistas sociais declaram supostamente fazer em relação às suas investigações. Quanto a mim, considero-me parte da matéria investigada". (1978: 41).

Abdias do Nascimento.

Genocídio do negro brasileiro, de 1978



INDICATIVOS DE CONTINUIDADE

Aqui um espaço para falar sobre a continuidade do projeto.
Haverá continuidade?



SOM NO CINEMA BRASILEIRO

“Construímos o roteiro a partir de relatos ouvidos dos contadores de histórias. Viajei comum gravador, uma câmera e conforme encontrávamos contadores pelo caminho gravava as histórias, as encenações. Na oralidade eles representam, há toda uma dramatização no ato de narrar, por que esse é o ofício deles. Essas histórias formaram a base do roteiro”
(NAGIB, 2002, p. 134)

REGISTROS



REALIZAÇÃO

INSTITUTO

**PRO
COMUM**

FINANCIADORES

IBIRAPITANGA

ESCOLA DE ATIVISMO